5K - ANGLEŠČINA

Načrt učnih enot:
SEPTEMBER

HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND OF THE REGENCY ERA

Jane Austen, the Novel of Manners and the social status of women

Jane Austen: Pride and Prejudice – "Why I am thus rejected?" (Chapter XXI)

Watching the film Pride and Prejudice

Dijak/-inja zna pojasniti glavne zgodovinske, družbene in kulturne značilnosti obdobja regentstva ter predstaviti življenje in ustvarjanje Jane Austen in značilnosti romana družbenih navad. Zna opisati družbeni položaj žensk v takratni angleški družbi, povzeti in analizirati izbrani odlomek iz romana Pride and Prejudice, opredeliti glavne književne osebe, njihove odnose, motive in čustva ter prepoznati osrednje teme in sporočila dela. Zna povezati tematiko romana s sodobnostjo, primerjati literarno delo s filmsko priredbo ter svoje interpretacije in mnenja kritično ovrednotiti in argumentirati.

OCTOBER

Animal Farm – ogled gledališke igre in analiza besedila

Writing: litrerary essay.

Dijak/-inja zna povzeti in analizirati vsebino literarnega dela Animal Farm, opredeliti glavne književne osebe, njihove značajske lastnosti, odnose in vloge ter prepoznati osrednje teme, motive, simbole in alegorične prvine. Zna pojasniti družbeno-politično sporočilo dela, prepoznati kritiko totalitarizma, propagande, manipulacije in zlorabe oblasti ter povezati obravnavano tematiko s sodobnimi družbenimi razmerami. Zna primerjati gledališko uprizoritev z literarnim besedilom, oblikovati in utemeljiti lastno interpretacijo ter napisati strukturiran literarni esej z jasno tezo, ustrezno argumentacijo in primeri iz besedila.

NOVEMBER

HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND OF THE ROMANTIC AGE

PRE-ROMANTICISM

William Blake: London, The Chimney Sweeper (from Songs of Innocence and Songs of Experience)

FIRST GENERATION ROMANTIC POETS

William Wordsworth: Composed Upon Westminster Bridge, September 3, 1802

Comparing Blake's London and Wordsworth's Composed Upon Westminster Bridge, September 3, 1802

William Wordsworth: I Wandered Lonely As A Cloud, My Heart Leaps Up

Samuel Taylor Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner – Part I

Dijak/-inja zna pojasniti glavne značilnosti romantičnega obdobja in predromantike, predstaviti pomembne predstavnike prve generacije romantičnih pesnikov ter analizirati obravnavane pesmi. Zna prepoznati njihove osrednje teme, motive in pesniška sredstva, primerjati pesmi, razložiti njihova sporočila ter jih povezati z zgodovinskim in družbenim kontekstom.

DECEMBER:

SECOND GENERATION ROMANTIC POETS

P.B.Shelley: Ozymandias

The Byronic hero.

John Keats: Ode on a Grecian Urn

Dijak/-inja zna predstaviti značilnosti druge generacije romantičnih pesnikov ter življenje in ustvarjanje P. B. Shelleyja in Johna Keatsa. Zna analizirati pesmi Ozymandias in Ode on a Grecian Urn, prepoznati njune osrednje teme, motive in pesniška sredstva ter pojasniti značilnosti byronskega junaka. Zna interpretirati sporočila pesmi in jih povezati z značilnostmi romantičnega obdobja.

JANUARY:

Mary Shelley: Frankenstein (A thing such as even Dante could not have conceived, Chapter V)

Dijak/-inja zna predstaviti življenje in ustvarjanje Mary Shelley, povzeti in analizirati izbrani odlomek iz romana Frankenstein, prepoznati njegove osrednje teme, motive in značilnosti romantičnega romana ter jih povezati z zgodovinskim in literarnim kontekstom.

Text's analysis of 1984 and literary essay.

Zna analizirati roman 1984, prepoznati njegova ključna sporočila, teme in simbole ter kritično ovrednotiti vprašanja oblasti, nadzora in svobode. Svoje razumevanje in interpretacije zna argumentirano predstaviti v strukturiranem literarnem eseju.

FEBRUARY:

THE VICTORIAN AGE

Historical and social background, The Literary Context, The Novel, The Poetry.

Charles Dickens: Oliver Twist: Please sir, I want some more (Chapter II), Hard Times: Nothing but Facts! (Chapter I)

Oscar Wilde: The Picture of Dorian Grey: The Preface.

Samuel Louis Stevenson: She Strange Case od Dr.Jekyll and Mr.Hyde: The Duality of Men (Chapter X).

Lord Alfred Tennyson: Ulysses.

Dijak/-inja zna pojasniti glavne zgodovinske, družbene in kulturne značilnosti viktorijanskega obdobja ter predstaviti značilnosti viktorijanskega romana in poezije. Zna predstaviti izbrane angleške književnike in analizirati obravnavane odlomke iz del Oliver Twist, Hard Times, The Picture of Dorian Gray in The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde ter dramatični monolog Ulysses. Zna prepoznati osrednje teme, motive in sporočila del, jih povezati z družbenimi razmerami tistega časa ter kritično ovrednotiti vprašanja družbene neenakosti, moralnosti, videza in resničnosti ter dvojnosti človeške narave.

MARCH

THE MODERN AGE

Historical and social background; Modern fiction; Poetry, Drama

Virginia Wolf: Mrs Dalloway – A Walk Through the Park

James Joyce: Ulysses – I Said Yes I Will Yes

Dijak/-inja zna pojasniti glavne zgodovinske, družbene in kulturne značilnosti moderne dobe ter predstaviti značilnosti moderne proze, poezije in dramatike. Zna predstaviti življenje in ustvarjanje Virginie Woolf in Jamesa Joycea, analizirati izbrane odlomke iz del Mrs Dalloway in Ulysses, prepoznati njune osrednje teme, motive in pripovedne tehnike ter pojasniti značilnosti modernistične književnosti. Svoje interpretacije zna povezati z zgodovinskim in kulturnim kontekstom ter jih argumentirano predstaviti.

APRIL

George Orwell: Nineteen Eighty-Four - A Cold April Day (I Chapter)

William Butler Yeats: Easter 1916

FIRST WORLD WAR WRITERS

Rupert Brooke – The Soldier;

Wilfred Owen – Dolce et Decorum Est

Siegfried Sassoon - Suicide in The Trenches

Dijak/-inja zna analizirati izbrane literarne odlomke in pesmi, prepoznati njihove osrednje teme, motive, simbole in pesniška sredstva ter pojasniti njihova sporočila. Zna predstaviti družbeno-zgodovinski kontekst del, primerjati različne poglede na vojno, patriotizem, žrtvovanje, nasilje in totalitarizem ter kritično ovrednotiti njihovo aktualnost. Zna predstaviti izbrane avtorje in njihovo ustvarjanje ter svoje interpretacije podpreti s primeri iz besedil.

MAY/JUNE

CONTEMPORARY AGE
Samuel Beckett: Waiting for Godot – We're Waiting for Godot

POSTMODERNISM
Kazuo Ishiguro: Never let me go.
Comparing the dystopias Brave New World, 1984 and Never Let Me Go.

Dijak/-inja zna pojasniti glavne značilnosti sodobne in postmoderne književnosti ter predstaviti življenje in ustvarjanje Samuela Becketta in Kazua Ishigura. Zna povzeti in analizirati dramo Waiting for Godot ter roman Never Let Me Go, prepoznati njune osrednje teme, motive, simbole in literarne postopke ter pojasniti njuna sporočila. Zna opredeliti značilnosti distopije, primerjati romane Brave New World, 1984 in Never Let Me Go glede prikaza družbe, oblasti, svobode, nadzora in človeškosti ter svoje ugotovitve podpreti s primeri iz besedil.

Spremljanje napredka in formativno preverjanje:
Napredek dijakov bom spremljala v obliki debat in razgovorov, viharjenjem možganov, Kahooti, dejavnostmi, ki spodbujajo samoocenjevanje.

Povratna informacija in možnosti za izboljšanje:
Ob potrebi jim bom pomagala, vendar ta razredna skupnost nima takih težav.

Načini ocenjevanja in dokazi o doseženih rezultatih:
Dijaki bodo pisali dve šolski nalogi o pisnem izdelku (literarni esej o Animal Farm in 1984), štiri šolskih nalog o analizi literanih odlomkih ali poezijah, tri ustna spraševanja o obdelani snovi in eno PPT predstavitev.

Kriteriji ocenjevanja (splošni za predmet):
V trieniju bom pri ocenjevanju pisnih nalog upoštevala poznavanje zgodovinskega, družnenega in literarnega okvira ter povezovanje z aktualnimi tematikami, analizo umetnostnega besedila, slušno in bralno razumevanje, slovnično in pravopisno pravilnost ter uporabo strokovnega izrazoslovja. Pri ustnem spraševanju bom upoštevala izgovarjavo, tekočnost govora, usvojeno znanje, sposobnost povezovanja in utemeljevanja odgovorov, slovnično pravilnost in uporabo strokovnega besedišča.

Pogoji za pozitivno zaključno oceno:
Dijak/-inja bo pozitivno ocenjen/a, če bo znal/-a temeljne značilnosti literarnih zvrsti in jih znal pravilno umestiti v družbeno-zgodovinski okvir, če bo znal/-a na preprost način obrazložiti vsebino in glavno sporočilo obravnavanih umetnostnih besedil; če bo znal/-a povezati glavne teme od Romantike do današnjih dni.

Uvedeni učbeniki, delovni zvezki, berila, knjige in drugo učno gradivo, ki dijaka spremlja na svoji učni poti:
Lithub, slovnica, profesoričini zapiski in fotokopije, gradivo na Google Classroom.